

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БАЛТИЙСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ТЕХНИКУМ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО ПО «БИТ»
В.В. Сергеев
«31» августа 2020 года



М.П.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 02 «Литература»

Калининград 2020

Программа учебной дисциплины ОУД 02. «Литература» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413; на основе Примерной программы общеобразовательной дисциплины ОУД 02. «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением "Федеральный институт развития образования" (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО».

Организация-разработчик: АУТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «БАЛТИЙСКИЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ТЕХНИКУМ»

Разработчик:



Сергеева Инна Викторовна, преподаватель

Рассмотрена
на заседании цикловой методической
комиссии №1, протокол № 1
от «31» августа 2020 г.
председатель ЦМК

 О.О.Васильева
«31» августа 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	22
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
8. ПЕРСПЕКТИВНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	24
9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА ОУД 02. «ЛИТЕРАТУРА»

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования по специальностям 09.02.06 «Сетевое и системное администрирование», 09.02.07 «Информационные системы и программирование», 10.02.05 «Обеспечение информационной безопасности автоматизированных систем».

Программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД 02. «Литература» предназначена для изучения русской литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

Программа учебной дисциплины ОУД 02. «Литература» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413; на основе Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением "Федеральный институт развития образования", протокол № 3 от 21 июля 2015 г.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования; программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих; программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

Содержание программы ОУД 02. «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД 02. «ЛИТЕРАТУРА»

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования, Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Примерной программой по курсу литературы, созданной на основе единой концепции преподавания литературы в средней школе.

Содержание учебного предмета ОУД 02. «Литература» на базовом уровне среднего общего образования обеспечивает преемственность по отношению к содержанию учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования путем углубленного изучения ранее изученных объектов, раскрытия ряда вопросов на более высоком теоретическом уровне, введения нового содержания, расширения понятийного аппарата, что позволит овладеть относительно завершённой системой знаний, умений и представлений в области наук о природе, обществе и человеке, сформировать компетентности, позволяющие выпускникам осуществлять типичные социальные роли в современном мире.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина ОУД 02. «Литература» является частью учебного предмета «Литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД 02. «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и

общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

В результате освоения содержания среднего (полного) общего образования обучающийся получает возможность совершенствоваться и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности.

Предлагаемая рубрикация имеет условный (примерный) характер. Владение общими умениями, навыками, способами деятельности как существенными элементами культуры является необходимым условием развития и социализации учащихся.

4.1. Личностные результаты

Личностные результаты предполагают формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание, экологическую культуру, способности ставить цели и строить жизненные планы, способности к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме.

Личностные результаты освоения дисциплины «Литература» отражают:

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 4) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 5) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 6) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 7) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 8) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

4.2. Метапредметные результаты

Метапредметные результаты включают освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий (регулятивных, познавательных, коммуникативных), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к

построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской и социальной деятельности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

4.2.1. Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

4.2.2. Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

4.2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию.

4.3. Предметные результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - определять род и жанр литературного произведения
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
 - давать характеристику героев;
 - характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия;

В результате освоения дисциплины обучающийся осваивает элементы компетенций:

Общие профессиональные компетенции	и	Дескрипторы сформированности (действия)	Уметь	Знать
<ul style="list-style-type: none"> ▪ воспринимать и анализировать художественный текст; ▪ определять род и жанр литературного произведения ▪ выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; ▪ давать характеристику героев; ▪ характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; ▪ выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; ▪ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным 		<p><i>Иметь практический навык</i></p>	<p><i>Определять стили и типы текстов.</i></p> <p><i>Практически доказать принадлежность произведения к определенному роду и жанру</i></p> <p><i>Определять тему, идею, проблематику произведения</i></p> <p><i>Определять характерные черты героев</i></p> <p><i>Находить в тексте отличительные признаки сюжета, композиции, средств выразительности</i></p> <p><i>Логично выражать свое мнение по поводу прочитанного</i></p>	<p><i>Содержание текстов</i></p> <p><i>Отличительные особенности жанров литературных произведений</i></p> <p><i>Определения, что такое тема, идея, проблематика</i></p> <p><i>Критерии оценки характеристики героев</i></p> <p><i>Терминологию</i></p> <p><i>Критическую литературу</i></p>

произведением			<i>Лексические возможности</i>
<ul style="list-style-type: none"> ▪ образную природу словесного искусства; ▪ содержание изученных литературных произведений; ▪ основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; ▪ изученные теоретико-литературные понятия; 	<p><i>Иметь практический навык</i></p> <p><i>Иметь практический навык</i></p> <p><i>Иметь практический навык</i></p>	<p><i>Логично использовать средства выразительности</i></p> <p><i>Пользоваться текстом произведения</i></p> <p><i>Находить факты биографии писателей и поэтов</i></p> <p><i>Уметь пользоваться словарями</i></p>	<p><i>Теоретическую базу средств выразительности</i></p> <p><i>Содержание произведений</i></p> <p><i>Общие факты истории</i></p> <p><i>Необходимую терминологию</i></p>

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Введение

Особенности исторического развития русской литературы

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII- начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина. Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837)

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения

человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту»,

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы»;

Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин». Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)

Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Родина», «Прощай, немыгая Россия...», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Мцыри».

Повторение. Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени». Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору обучающихся.

Николай Васильевич Гоголь (1809 — 1852)

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.

Для чтения и изучения. «Шинель», Поэма «Мертвые души».

Для чтения и обсуждения. «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».

Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства —

Третьяковская галерея в Москве. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.

Александр Николаевич Островский (1823—1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Для чтения и обсуждения. Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».

Повторение. Развитие традиций русского театра.

Теория литературы. Драма. Комедия.

Иван Александрович Гончаров (1812—1891)

Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.). Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Для чтения и обсуждения. Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина «Обломов. Роман И.А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончарова “Обломов”».

Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Иван Сергеевич Тургенев (1818 — 1883)

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе

общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».

Повторение. Герой времени в творчестве М.Ю.Лермонтова и И.С.Тургенева (проблемы типизации).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности. Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Свообразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель», «Мертвые души»;

Теория литературы. Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.

Лев Николаевич Толстой (1828—1910)

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.

Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Наизусть. Отрывок из романа «Война и мир» (по выбору обучающихся).

Антон Павлович Чехов (1860—1904)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Для чтения и изучения. Рассказы: «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Голстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).

Поэзия второй половины XIX века

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеальная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Федор Иванович Тютчев (1803—1873)

Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».

Повторение. Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Наизусть. Одно стихотворение Ф. И. Тютчева (по выбору обучающихся).

Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)

Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».

Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

Наизусть. Одно стихотворение А. А. Фета (по выбору обучающихся).

Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)

Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Повторение. Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога». Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Наизусть. Одно стихотворение (по выбору обучающихся).

Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Серебряный век как культурно-историческая эпоха.

Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.)

Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Свообразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина.

Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина.

Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».

Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А.П.Чехов). Русский национальный характер (на примере творчества Н.В.Гоголя и Л.Н.Толстого).

Александр Иванович Куприн (1870—1938)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

Повторение. Теория литературы. Повесть. Автобиографический роман.

Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору). Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

Новокрестьянская поэзия

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С. А. Есенина.

Максим Горький (1868—1936)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика заглавия.

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказы «Старуха Изергиль».

Наизусть. Монолог Сатина.

Александр Александрович Блок (1880—1921)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.

Наизусть. Два-три стихотворения А. А. Блока (по выбору обучающихся).

Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и

«новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).

Сергей Александрович Есенин (1895—1925)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская».

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).

Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливцы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Наизусть. Одно-два стихотворения (по выбору обучающихся).

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Для чтения и изучения. Роман «Мастер и Маргарита».

Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н.В.Гоголя и М.Е.Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).

Повторение. Развитие жанра исторического романа (А.С.Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»).

Теория литературы. Исторический роман.

Особенности развития литературы периода

Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).

Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».

Повторение. Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А.Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М.А.Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).

Особенности развития литературы 1950—1980-х годов Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.

Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) С. Смирнов. Очерки. В. Овечкин. Очерки. И. Эренбург. «Оттепель». Э. Хемингуэй. «Старик и море». П. Нилин. «Жестокость». В. Гроссман. «Жизнь и судьба». В. Дудинцев. «Не хлебом единым». Ю. Домбровский. «Факультет ненужных вещей». Литература народов России. М. Карим. «Помилование». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.

Повторение. Реализм в русской литературе XIX века. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века.

Теория литературы. Художественное направление. Художественный метод.

Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.

Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их

позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и обучающихся) В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и обучающихся) К. Г. Паустовский. «Корабельная роща». В. Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды». А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А. Кузнецов «У себя дома». Ю. Казаков. «Манька», «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина». Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотницкие рассказы». Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е. Гинзбург. «Крутой маршрут». Г. Владимов. «Верный Руслан». Ю. Бондарев. «Горячий снег». В. Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка». К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А. Битов. «Пушкинский дом». В. Ерофеев. «Москва—Петушки». Ч. Айтматов. «Буранный полустанок». А. Ким. «Белка».

Повторение. Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века.

Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя) Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Литература народов России Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) М. Светлов. Произведения по выбору. Н. Заболоцкий. Произведения по выбору. Ю. Друнина. Произведения по выбору. Р. Рождественский. Произведения по выбору. Е. Евтушенко. Произведения по выбору. Ю. Кузнецов. Произведения по выбору. Б. Ахмадулина. Произведения по выбору. В. Некрасов. Произведения по выбору. В. Высоцкий. Произведения по выбору. Г. Айги. Произведения по выбору. Д. Пригов. Произведения по выбору. А. Еременко. Произведения по выбору. И. Бродский. Произведения по выбору.

Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.

Теория литературы. Лирика. Авторская песня.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).

Александр Трифонович Твардовский (1910—1971)

Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору обучающихся).

Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века.

Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьещуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии.

Темы индивидуальных проектов по литературе:

1. Символизм в произведениях А.С.Пушкина
2. Тема одиночества в произведениях М.Ю.Лермонтова
3. Мистицизм и обрядовость в произведениях Н.В.Гоголя
4. Антагонизм в произведении И.А.Гончарова
5. Природа и человек в драме «Гроза»
6. Смысл названия произведения «Отцы и дети»
7. Поэзия «чистого» искусства по произведениям Тютчева Ф.И. и Фета А.А.
8. Влияние русских народных сказок в произведении «Кому на Руси жить хорошо»
9. Социальная сатира в сказках Салтыкова-Щедрина
10. Гуманизм в произведении «Преступление и наказание»
11. Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова
12. Образы «маленького» человека в произведениях А.Чехова
13. Система символов в повести «Господин из Сан-Франциско»
14. Мир человеческих чувств в повести «Гранатовый браслет»
15. Спор о правде в пьесе Горького «На дне»
16. Интертекстуальность романа «Мастер и Маргарита»
17. Поэзия военного времени в книге про бойца «Василий Теркин»
18. Русский характер в рассказах Шукшина В.

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематический план

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины ОУД 02. «Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет -117 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося, включая практические занятия, 113 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 40 часов.

Тематический план

Аудиторные занятия. Содержание обучения	Количество часов
Введение. Особенности исторического развития русской литературы	2
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	48
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	42
Поэзия второй половины XIX века	6
Раздел 2. Особенности развития литературы в начале XX века.	49
Особенности развития литературы 1920-х годов	37
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	12
Раздел 3. Особенности развития литературы советского периода.	14
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	6
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	6
Итого	112
Внеаудиторная самостоятельная работа	
Подготовка рефератов, докладов индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	5
Промежуточная аттестация в форме диф.зачёта	
Всего	117

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД 02. «ЛИТЕРАТУРА»

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «русский язык и литература», библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Русский язык и литература»:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- комплект учебно-методических материалов

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением.

Библиотечный фонд в виде доступа к электронно-библиотечной системе ipr.books

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2017;

Дополнительные источники (печатные издания)

1. Русская литература 20 века. 11 класс. В 2-х частях. Под ред. В.П. Журавлева. М., 2009
2. Русская литература 20 века: 11 класс; Практикум: Учеб. пособие для учащихся общеобразоват. учреждений/ А.А. Кунарев, А.С. Карпов, О.Н. Михайлов и др./Сост. Е.П. Проница. М., 2010.

Дополнительная:

1. Щерблякин И.П. История русской литературы. Учебник для нефилол. фак-тов вузов. - М., 2011.
2. Кулешов В.И.. История русской литературы 19 века./ 70-90-е годы/ М., 2009.
3. Русская литература 20 века: учебное пособие для 11 класса/Под ред. В.В. Кожина. М., 2009.
4. Русская поэзия Серебряного века. Антология. М., 2009.
5. Семенов А.И., Семенова В.В. Русская литература 20 века в вопросах и заданиях. М., 2011.
6. Шейнберг Л.Я., Кондаков И.В. От Горького до Солженицына. М., 2009.
7. Шром Н.И. Новейшая русская литература: 1987-2010. Рига, 2010.
8. Литературоведческий словарь: Учеб. пособие для поступающих в вузы./ Сост. науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. М., 2011.

Интернет - ресурсы:

1. www.ipr.booksshop (Электронно-библиотечная система)

2. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

3. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

4. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

5. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

8. ПЕРСПЕКТИВНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОУД 02. «ЛИТЕРАТУРА».

№ урока	Тема урока	Самостоятельная внеаудиторная работа	примечание
1	2	3	4
1-2	Введение. Особенности исторического развития русской литературы. (2 часа)		
	Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. (48 часов)		
3-4	Тема 1.1. Россия в начале 19 века: историко-культурная ситуация.		Стр.2-8
5-6 7	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лирика А.С. Пушкина.	Работа с учебником.	Стр.10-25
	Тема 1.2. Роман «Евгений Онегин		
8-9 10-11 12-13	<i>Практическое занятие</i> Духовные искания Е. Онегина; Татьяна – любимая героиня Пушкина. Образ автора, лирические отступления.	Работа с текстом Стихи наизусть	Стр.28-41
	Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Лирика.		
14-15 16-17	Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени». Печорин в отношениях с другими персонажами.	Работа с текстом Стихи наизусть	Стр.47-60
18-19	<i>Практическое занятие</i> <i>Контрольная работа №1</i> Вопросы по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	Работа над ошибками	
	Тема 1.4 Н.В. Гоголь		
20-21 22-23	1. Очерк жизни и творчества писателя. 2.«Вечера на хуторе близ Диканьки»	Работа с учебником Анализ текста	Стр.63-87

24-25	3. «Поэма «Мертвые души»		
26-27	<i>Практическое занятие</i> Поэма «Мертвые души»: Образы Манилова, Коробочки, Ноздрева.	Отработка ошибок	
	Тема 1.5 И.А. Гончаров		
28-29	Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Обломов».	Работа с учебником Изучение текста	Стр.90-101
30-31	<i>Практическое занятие</i> Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщины». Обломов, Штольц, Ольга Ильинская.	Работа с раздаточным материалом	
32	<i>Практическое занятие</i> <i>Контрольная работа №2</i> Составление таблицы сравнительных характеристик Обломов-Штольц; Обломов-Ольга.	Работа над ошибками	
	Тема 1.6 А.Н.Островский		
33-34	Этапы биографии и творчества писателя. «Гроза». Творческая основа драмы	Работа с учебником Изучение текста	Стр.102-112
35-36	«Гроза». Город Калинов и его обитатели.	Подготовка к практическому занятию	
37-38	<i>Практическое занятие.</i> Образ Катерины в драме «Гроза».	Отработка ошибок	
	Тема 1.7 И.С.Тургенев		
39-40	Этапы биографии и творчества. Роман «Отцы и дети»	Работа с учебником	Стр.113-120
41-42	<i>Практическое занятие.</i> Образ Евгения Базарова. Герои времени.	Отработка навыков анализа	
43-44	<i>Практическое занятие</i> <i>Контрольная работа №3</i> Сравнительная характеристика героев: П. П. Кирсанов и Евгений Базаров, Е. Базаров и Аркадий Кирсанов, Базаров и Одинцова.	Работа над ошибками	
	Тема 1.8 Поэзия «чистого искусства». Ф.И.Тютчев и А.А.Фет.		
45-46	1. Основные этапы жизненного пути поэтов; 2. Основные темы и мотивы лирики.	Работа с текстом учебника Стихи наизусть	Стр.121-130
	Тема 1.9 М.Е. Салтыков-Щедрин		
47-48	Художественный мир писателя. Сатира. Гротеск. Аллегория.	Работа с текстом произведений	Стр.133-140
49-50	<i>Практическое занятие</i> Сказки «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и др.	Отработка навыков анализа	

Раздел 2. Особенности развития литературы в начале XX века. (49 часов).			
	Тема 2.1. Ф.М.Достоевский		
51-52	Личность писателя; основные факты его жизни и творчества.	Работа с текстом учебника	Стр.150-155
53-54	<i>Практическое занятие</i> Социальные истоки преступления Раскольникова. Философские истоки преступления Раскольникова.	Отработка навыков анализа	
55-56	<i>Практическое занятие</i> <i>Контрольная работа №4</i> Раскольников и Свирдигайлов; Раскольников и Соня; Раскольников и Лужин; Раскольников и Порфирий Петрович.	Работа над ошибками	
	Тема 2.2 Л.Н.Толстой		
57-58	Место Л.Н. Толстого в русском и мировом литературном процессе. Этапы биографии и творчества .	Работа с текстом учебника	Стр.155-178
59-60	<i>Практическое занятие</i> Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, проблематика, жанр, герои.Салон А.П. Шерер. Изображение дворянского общества в романе. Именины у Ростовых. Болконские. «Мысль семейная» в романе.	Отработка навыков анализа текста	
61-62	<i>Практическое занятие</i> Изображение войны 1805-1807 гг.	Отработка навыков анализа	
63-64	<i>Практическое занятие</i> Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Полководцы и рядовые. Кутузов и Наполеон. «Мысль народная» в романе.	Отработка навыков анализа	
	Тема 2.3. А.П.Чехов.		
65-66	Этапы биографии и творчества А.П. Чехова Рассказы «Ионыч», «Человек в футляре» и другие. Итоговое сочинение за 1 семестр.	Работа с текстом учебника Работа с текстом произведения	Стр.190-198
	2 семестр		
	Тема 2.4 И.А.Бунин.		
67-68	1.Личность и художественный мир писателя. 2. «Господин из Сан-Франциско».	Работа с текстом учебника Работа с текстом произведения	Стр.200-208
69-70	<i>Практическое занятие</i> Жанровое своеобразие, герои,	Отработка навыков анализа	

	Тема 2.5. А.И.Куприн		
71-72	1. Художественный мир писателя. 2. Мир человеческих чувств в рассказе «Гранатовый браслет».	Работа с текстом учебника Работа с текстом произведения	Стр.209-212
73-74	<i>Практическое занятие</i> <i>Контрольная работа №5</i> Сочинение по выбору по темам 2.3 – 2.5	Работа над ошибками	
	Тема 2.6 Поэзия «серебряного века».		
75-76 77-78	1. Символизм. Поэзия В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Белого. 2. Футуризм. И. Северянин: поэтическое своеобразие творчества.	Работа с текстом учебника Стихи наизусть	Стр.213-217
	Тема 2.7 Максим Горький.		
79-80	1.Жизненный и творческий путь. 2.Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль»	Работа с текстом произведения	Стр.218-220
81-82	<i>Практическое занятие</i> - Пьеса «На дне». История создания. Знакомство с персонажами. - Социальный и любовный конфликт. Философский спор о правде. Своеобразие конфликта. - Роль Луки в драме.	Отработка навыков анализа Монолог Сатина наизусть	
	Тема 2.8 А.А.Блок.		
83	Личность и художественный мир поэта.	Работа с текстом учебника	Стр.224
84-85	Блок и символизм. Тема Родины в творчестве. «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка».	Работа с текстами стихов	Стр.227-228
86-87	<i>Практическое занятие</i> Блок и революция. Поэма «Двенадцать»	Отработка навыков анализа Наизусть 12 гл. поэмы «Двенадцать»	
	Тема 2.9 С.А.Есенин		
88-89	1.Жизненный и творческий путь Есенина. Имажинизм. 2.Художественно-философские основы поэтики.	Работа с текстами стихов	Стр.229-233
	Тема 2.10 В.В.Маяковский.		
90-91	1.Жизнь и творчество поэта. Маяковский и футуризм. 2.Поэт и революция. Основные темы и мотивы поэзии.	Работа с текстом учебника Наизусть «Левый марш»	Стр.233-239
92-93	<i>Практическое занятие</i> <i>Контрольная работа №6</i> По творчеству М. Горького, А. Блока, С. Есенина, В.	Работа над ошибками	

	Маяковского.		
	Тема 2.11. А.А.Ахматова		
94-95	Жизнь и творчество А.Ахматовой.	Работа с текстами стихов	Стр.240-244
	Тема 2.12 М.И.Цветаева.		
96-97	Поэтический мир Марины Цветаевой. Образ лирического героя.	Работа с текстами стихов	Стр.244-246
98-99	<i>Семинар</i> По творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.	Работа с раздаточным материалом	
Раздел 3. Особенности развития литературы советского периода. (14 часов).			
	Тема 3.1 М.А.Булгаков		
100-101	Личность писателя и его значение в мировой культуре.	Работа с учебным материалом	Стр.249
102-103	История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, сюжет, герои. Три мира в романе. Связующее звено в романе: Воланд и его свита.	Отработка навыков анализа текста	
104-105	<i>Практическое занятие</i> <i>Контрольная работа №7</i> по творчеству Б. Пастернака, А.Н.Толстого, М. Булгакова	Работа над ошибками	
	Тема 3.2. А.Т.Твардовский		
106-107	Биография и художественный мир поэта. Поэма «Василий Тёркин»	Работа с текстом поэмы. Глава «Переправа» наизусть	Стр.259
	Тема 3.3. В.М.Шукшин		
108-109	<i>Практическое занятие</i> Современные герои	Отработка навыков анализа	
110-111	<i>Контрольная работа №8</i> По творчеству Шукшина В., Твардовского А.	Работа над ошибками	
112	1.Деревенская проза» Шукшина. 2.Рассказы «Чудик», «Срезал», «Микроскоп» и др.проблемы, герои	Работа с текстами рассказов	Стр.260
Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачёта			2

9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, а также выполнения обучающимися домашних заданий и заданий по самостоятельной работе.

Объекты	Показатели	Критерии
---------	------------	----------

	Маяковского.		
	Тема 2.11. А.А.Ахматова		
94-95	Жизнь и творчество А.Ахматовой.	Работа с текстами стихов	Стр.240-244
	Тема 2.12 М.И.Цветаева.		
96-97	Поэтический мир Марины Цветаевой. Образ лирического героя.	Работа с текстами стихов	Стр.244-246
98-99	<i>Семинар</i> По творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой.	Работа с раздаточным материалом	
Раздел 3. Особенности развития литературы советского периода. (14 часов).			
	Тема 3.1 М.А.Булгаков		
100-101	Личность писателя и его значение в мировой культуре.	Работа с учебным материалом	Стр.249
102-103	История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, сюжет, герои. Три мира в романе. Связующее звено в романе: Воланд и его свита.	Отработка навыков анализа текста	
104-105	<i>Практическое занятие</i> <i>Контрольная работа №7</i> по творчеству Б. Пастернака, А.Н.Толстого, М. Булгакова	Работа над ошибками	
	Тема 3.2. А.Т.Твардовский		
106-107	Биография и художественный мир поэта. Поэма «Василий Тёркин»	Работа с текстом поэмы. Глава «Переправа» наизусть	Стр.259
	Тема 3.3. В.М.Шукшин		
108-109	<i>Практическое занятие</i> Современные герои	Отработка навыков анализа	
110-111	<i>Контрольная работа №8</i> По творчеству Шукшина В., Твардовского А.	Работа над ошибками	
112	1. Деревенская проза» Шукшина. 2. Рассказы «Чудик», «Срезал», «Микроскоп» и др. проблемы, герои	Работа с текстами рассказов	Стр.260
Промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачёта			2

9. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, а также выполнения обучающимися домашних заданий и заданий по самостоятельной работе.

Объекты	Показатели	Критерии
---------	------------	----------

оценивания		
<p>Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX – XX вв. • Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX – XX вв. • Передача художественного содержания литературного текста. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. • Стилиевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений. • В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.
<p>Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико-литературных понятий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ изобразительно – выразительных средств. • Определение рода и жанра произведения. • Соотношение произведения с литературным направлением эпохи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой. • Анализ изобразительно – выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.
<p>Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Идейно – тематический, проблемный анализ. • Сопоставление литературных произведений. • Выявление авторской позиции. • Выразительное чтение. • Умение участвовать в 	<ul style="list-style-type: none"> • Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.

	<p>диалоге и дискуссии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. 	
<p>Умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка. Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Связный текст на заданную тему создан в письменной и устной форме. • В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв. • Оценка самостоятельно прочитанным художественным произведениям дана в соответствии с идейно – тематическим содержанием.

Объекты оценивания	Критерии оценки результата
<p>Умение устанавливать взаимосвязь между событиями, происходящими в разных сферах общественной жизни</p>	<p>Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, тестовых заданий, итоговый контроль на зачете позволяют определить степень умения устанавливать взаимосвязь между событиями, происходящими в разных сферах общественной жизни</p>
<p>Умение анализировать ключевые проблемы русской литературы</p>	<p>Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, тестовых заданий, итоговый контроль на зачете позволяют определить степень умения анализировать ключевые проблемы русской литературы</p>
<p>Умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения по проблемам русской литературы;</p>	<p>Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, итоговый контроль на зачете показывают степень умения аргументировать и отстаивать свою точку зрения</p>

	зрения по проблемам русской литературы;
Умение вести аргументированную, с научной точки зрения, дискуссию по русской литературе;	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, итоговый контроль на зачете показывают степень умения вести аргументированную, с научной точки зрения, дискуссию по русской литературе;
Умение – самостоятельно изучать и научным языком излагать учебный материал;	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, итоговый контроль на зачете показывают степень умения самостоятельно изучать и научным языком излагать учебный материал;
Умение – анализировать исторические источники;	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ показывает степень умения анализировать исторические источники;
Умение -самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения с учетом гражданских и нравственных ценностей;	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, тестовых заданий, итоговый контроль на зачете показывают степень умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения с учетом гражданских и нравственных ценностей;
Умение применять литературные знания в общественной деятельности;	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, тестовых заданий, итоговый контроль на зачете показывают степень умения применять литературные знания в общественной деятельности;
Умение – ориентироваться в различных источниках русской литературы, критически ее оценивать и интерпретировать;	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ показывают степень умения ориентироваться в различных источниках русской литературы, критически ее оценивать и интерпретировать;

<p>Умение – продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p>	<p>Выполнение студентами практических и самостоятельных работ показывают степень умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p>
<p>Знание Основных литературных терминов и дат;</p>	<p>Выполнение тестовых заданий, итоговый контроль на зачете позволяют оценить знание основных литературных терминов и дат;</p>

Предмет оценивания	Показатели оценки
<p>- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность русской литературы;</p>	<p>- воспроизведение в соответствии с хронологической таблицей;</p>
<p>- основные литературные термины;</p>	<p>- применение литературной терминологии при устном ответе в соответствии с программными требованиями;</p>
<p>- периодизация русской литературы;</p>	<p>- выполнение тестовых заданий на знание хронологии в соответствии с временными рамками изучаемых процессов и явлений;</p>
<p>- характеристика основных социальных объектов и процессов, их характерных признаков и закономерностей, раскрытие их места и значения в жизни общества;</p>	<p>- четкость и точность изложения учебного материала (умение определять, формулировать, описывать, перечислять основные понятия, факты, процессы) в соответствии с требованиями учебной программы;</p>
<p>- выполнение тестовых заданий с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных, установлением соответствия и правильной последовательности;</p>	<p>- выбор правильных ответов, установление соответствия и правильной последовательности в соответствии с ключом тестирования;</p>
<p>- умение использовать навыки и приемы изучения художественного текста;</p>	<p>- понимание текста (умение объяснять, обобщать, сопоставлять, устанавливать различия) при работе с текстом;</p>
<p>- применение умений решения типовых учебных задач;</p>	<p>- формулирование, распознавание, сравнение понятий, фактов, событий, процессов; - умение структурировать новую информацию; - формулирование собственных суждений и аргументов по определенным проблемам на основе приобретенных знаний по изучаемой дисциплине; - при оценке различных событий, фактов, процессов умение применять такие методы,</p>

	как анализ и синтез;
- использование знаний по изученным темам для решения учебных задач при изучении новой темы (установление внутрипредметных связей);	- применение знаний для решения познавательных задач по актуальным проблемам изучаемой дисциплины;
- использование знаний по различным учебным дисциплинам для решения учебных задач при изучении литературы (установление межпредметных связей);	применение знаний для решения познавательных задач по актуальным проблемам смежных дисциплин;

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения, направленных на сформированность общих компетенций.

Результаты (освоенные компетенции)	Общие	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам		- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины; - самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики рефератов, докладов, индивидуальных проектов	<i>Мониторинг умений при самостоятельной оценке собственной деятельности</i>
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности		- широта использования информации при подготовке докладов, рефератов, практико-ориентированных сообщений; - полнота и объективность использования информации при подготовке домашних заданий	<i>Оценка выполнения самостоятельной работы, домашнего задания, индивидуальных проектов.</i>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие		- четкое соблюдение последовательности выполнения действий во время практических занятий; - составление плана выполнения практических заданий, плана выполнения индивидуального проекта; - подготовка отчетов по результатам выполненных работ, анализ, работа над ошибками	<i>Мониторинг умений при самостоятельной оценке собственной деятельности Экспертное наблюдение и оценка выполнения практических заданий, индивидуальных проектов</i>
ОК 04. Работать в коллективе и команде,		- умение работать в группе; - наличие лидерских качеств;	<i>Наблюдение за ролью</i>

эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	- участие в студенческом самоуправлении;	<i>обучающихся в группе, оценка содержания портфолио студента</i>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения; - посещение дополнительных занятий	<i>Наблюдение за навыками работы в информационных сетях, культурой общения в мессенджерах</i>
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей	- умение мотивировать подчиненных на выполнение поставленных целей и задач; - проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы - работа с государственными порталами	<i>Деловые игры - моделирование социальных и профессиональных ситуаций. Мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося.</i>
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в процессе изучения учебной дисциплины	<i>Практические работы на решение нестандартных ситуаций</i>
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	- применение методов сохранения здоровья при использовании информационных технологий - участие в спортивно- и культурно-массовых мероприятиях	<i>Наблюдение, оценка содержания портфолио студента</i>
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	- анализ инноваций в области ИТ-технологий; составление резюме; - оперативность и широта использования информационных технологий (специального программного обеспечения, интернет-ресурсов) при подготовке к занятиям и в повседневной жизни	<i>Экспертная оценка резюме, индивидуальных проектов.</i>
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и	- участие студенческих олимпиадах, научных конференциях;	<i>Оценка содержания портфолио студента</i>

иностранном языке		
-------------------	--	--

оценивания		
<p>Знание содержания изученных литературных произведений и основных фактов жизни и творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное чтение избранных глав художественных произведений русских писателей – классиков XIX – XX вв. • Изложение фактов биографии писателей и поэтов XIX – XX вв. • Передача художественного содержания литературного текста. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Избранные главы художественных произведений прочитаны в заданном объёме, их конкретно – историческое и общечеловеческое содержание объективно раскрыто. • Основные сведения жизни и творчества писателей – классиков XIX – XX вв. изучены, систематизированы, освоены с использованием различных источников, в т. ч. интернет – ресурсов. • Основное идейно – тематическое содержание художественных произведений проанализировано, обобщено. • Стилиевые особенности, характерные для творчества русских писателей – классиков XIX – XX вв. выявлены, определены и сопоставлены в соответствии с основными закономерностями историко – литературного процесса и черт литературных направлений. • В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв.
<p>Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и теоретико-литературных понятий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ изобразительно – выразительных средств. • Определение рода и жанра произведения. • Соотношение произведения с литературным направлением эпохи. 	<ul style="list-style-type: none"> • Структура литературного произведения проанализирована, объяснена связь с его проблематикой. • Анализ изобразительно – выразительных средств выполнен в соответствии с образной природой искусства слова.
<p>Умение анализировать и интерпретировать художественные произведения, используя сведения по истории и теории литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Идейно – тематический, проблемный анализ. • Сопоставление литературных произведений. • Выявление авторской позиции. • Выразительное чтение. • Умение участвовать в 	<ul style="list-style-type: none"> • Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции). • Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.

	<p>диалоге и дискуссии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. 	
<p>Умение создания связного текста (устного или письменного) на заданную тему на основе изученных произведений с учётом норм русского литературного языка.</p> <p>Определение своего круга чтения и оценки литературных произведений, самостоятельное знакомство с явлениями художественной культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание связного текста (устного и письменного) на заданную тему с учётом норм русского литературного языка. • Написание сочинений различных жанров, рецензий на прочитанные произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • Связный текст на заданную тему создан в письменной и устной форме. • В ходе написания сочинений различных жанров, рецензий проведён анализ литературных произведений, сделаны выводы по прочитанным произведениям XIX – XX вв. • Оценка самостоятельно прочитанным художественным произведениям дана в соответствии с идейно – тематическим содержанием.

Объекты оценивания	Критерии оценки результата
<p>Умение устанавливать взаимосвязь между событиями, происходящими в разных сферах общественной жизни</p>	<p>Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, тестовых заданий, итоговый контроль на зачете позволяют определить степень умения устанавливать взаимосвязь между событиями, происходящими в разных сферах общественной жизни</p>
<p>Умение анализировать ключевые проблемы русской литературы</p>	<p>Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, тестовых заданий, итоговый контроль на зачете позволяют определить степень умения анализировать ключевые проблемы русской литературы</p>
<p>Умение аргументировать и отстаивать свою точку зрения по проблемам русской литературы;</p>	<p>Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, итоговый контроль на зачете показывают степень умения аргументировать и отстаивать свою точку зрения по проблемам русской литературы;</p>

	зрения по проблемам русской литературы;
Умение вести аргументированную, с научной точки зрения, дискуссию по русской литературе;	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, итоговый контроль на зачете показывают степень умения вести аргументированную, с научной точки зрения, дискуссию по русской литературе;
Умение – самостоятельно изучать и научным языком излагать учебный материал;	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, итоговый контроль на зачете показывают степень умения самостоятельно изучать и научным языком излагать учебный материал;
Умение – анализировать исторические источники;	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ показывает степень умения анализировать исторические источники;
Умение -самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения с учетом гражданских и нравственных ценностей;	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, тестовых заданий, итоговый контроль на зачете показывают степень умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения с учетом гражданских и нравственных ценностей;
Умение применять литературные знания в общественной деятельности;	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ, тестовых заданий, итоговый контроль на зачете показывают степень умения применять литературные знания в общественной деятельности;
Умение – ориентироваться в различных источниках русской литературы, критически ее оценивать и интерпретировать;	Выполнение студентами практических и самостоятельных работ показывают степень умения ориентироваться в различных источниках русской литературы, критически ее оценивать и интерпретировать;

<p>Умение – продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p>	<p>Выполнение студентами практических и самостоятельных работ показывают степень умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.</p>
<p>Знание Основных литературных терминов и дат;</p>	<p>Выполнение тестовых заданий, итоговый контроль на зачете позволяют оценить знание основных литературных терминов и дат;</p>

Предмет оценивания	Показатели оценки
<p>- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность русской литературы;</p>	<p>- воспроизведение в соответствии с хронологической таблицей;</p>
<p>- основные литературные термины;</p>	<p>- применение литературной терминологии при устном ответе в соответствии с программными требованиями;</p>
<p>- периодизация русской литературы;</p>	<p>- выполнение тестовых заданий на знание хронологии в соответствии с временными рамками изучаемых процессов и явлений;</p>
<p>- характеристика основных социальных объектов и процессов, их характерных признаков и закономерностей, раскрытие их места и значения в жизни общества;</p>	<p>- четкость и точность изложения учебного материала (умение определять, формулировать, описывать, перечислять основные понятия, факты, процессы) в соответствии с требованиями учебной программы;</p>
<p>- выполнение тестовых заданий с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных, установлением соответствия и правильной последовательности;</p>	<p>- выбор правильных ответов, установление соответствия и правильной последовательности в соответствии с ключом тестирования;</p>
<p>- умение использовать навыки и приемы изучения художественного текста;</p>	<p>- понимание текста (умение объяснять, обобщать, сопоставлять, устанавливать различия) при работе с текстом;</p>
<p>- применение умений решения типовых учебных задач;</p>	<p>- формулирование, распознавание, сравнение понятий, фактов, событий, процессов; - умение структурировать новую информацию; - формулирование собственных суждений и аргументов по определенным проблемам на основе приобретенных знаний по изучаемой дисциплине; - при оценке различных событий, фактов, процессов умение применять такие методы,</p>

	как анализ и синтез;
- использование знаний по изученным темам для решения учебных задач при изучении новой темы (установление внутрипредметных связей);	- применение знаний для решения познавательных задач по актуальным проблемам изучаемой дисциплины;
- использование знаний по различным учебным дисциплинам для решения учебных задач при изучении литературы (установление межпредметных связей);	применение знаний для решения познавательных задач по актуальным проблемам смежных дисциплин;

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения, направленных на сформированность общих компетенций.

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
общие ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины; - самостоятельный, профессионально-ориентированный выбор тематики рефератов, докладов, индивидуальных проектов	<i>Мониторинг умений при самостоятельной оценке собственной деятельности</i>
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	- широта использования информации при подготовке докладов, рефератов, практико-ориентированных сообщений; - полнота и объективность использования информации при подготовке домашних заданий	<i>Оценка выполнения самостоятельной работы, домашнего задания, индивидуальных проектов.</i>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	- четкое соблюдение последовательности выполнения действий во время практических занятий; - составление плана выполнения практических заданий, плана выполнения индивидуального проекта; - подготовка отчетов по результатам выполненных работ, анализ, работа над ошибками	<i>Мониторинг умений при самостоятельной оценке собственной деятельности Экспертное наблюдение и оценка выполнения практических заданий, индивидуальных проектов</i>
ОК 04. Работать в коллективе и команде,	- умение работать в группе; - наличие лидерских качеств;	<i>Наблюдение за ролью</i>

эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	- участие в студенческом самоуправлении;	<i>обучающихся в группе, оценка содержания портфолио студента</i>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста	- взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения; - посещение дополнительных занятий	<i>Наблюдение за навыками работы в информационных сетях, культурой общения в мессенджерах</i>
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей	- умение мотивировать подчиненных на выполнение поставленных целей и задач; - проявление ответственности за работу подчиненных, результат выполнения заданий; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы - работа с государственными порталами	<i>Деловые игры - моделирование социальных и профессиональных ситуаций. Мониторинг развития личностно-профессиональных качеств обучающегося.</i>
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в процессе изучения учебной дисциплины	<i>Практические работы на решение нестандартных ситуаций</i>
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	- применение методов сохранения здоровья при использовании информационных технологий - участие в спортивно- и культурно-массовых мероприятиях	<i>Наблюдение, оценка содержания портфолио студента</i>
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	- анализ инноваций в области ИТ-технологий; составление резюме; - оперативность и широта использования информационных технологий (специального программного обеспечения, интернет-ресурсов) при подготовке к занятиям и в повседневной жизни	<i>Экспертная оценка резюме, индивидуальных проектов.</i>
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и	- участие студенческих олимпиадах, научных конференциях;	<i>Оценка содержания портфолио студента</i>

иностранным языке		
-------------------	--	--